

Venerdì 12 settembre 2014, ore 17-19.30

Aula Calfura 1

La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea

B. Moderni e contemporanei: prosa

(coordina Raffaella Bertazzoli, Università di Verona; interviene Pietro Gibellini, Università di Venezia)

1. Piotr Podemski, Università di Varsavia
La Bibbia nella cultura politica di Gabriele D'Annunzio: alle origini della religione civile fascista
2. Mario Rescigno, Università di Napoli "L'Orientale"
Influssi biblici nella narrativa sveviana: Zeno Cosini, Schlemiel per eccellenza
3. Patrizia Piredda, Istituto della Resistenza di Cuneo
La biblica Lilit da simbolo religioso a esempio etico: Primo Levi
4. Teresa Agovino, Università di Napoli "L'Orientale"
Citazioni talmudiche e bibliche nell'opera di Primo Levi
5. Alessandro Scarsella, Università di Venezia "Ca' Foscari"
«La Gloria» di Giuseppe Berto: nella stagione di Giuda
6. Anna Porczyk, Università di Varsavia – Università di Roma "Tor Vergata"
Dalla oralità alla scrittura. Erri De Luca e la ricerca delle origini

Aula C

L'italianistica e le discipline umanistiche verso Horizon 2020. Culture e identità a confronto. II.

(coordina Epifanio Ajello, Università di Salerno; interviene Alberto Granese, Università di Salerno)

1. Cristina Ubaldini, Università di Roma "Tor Vergata"

La Bibbia nell'«Orlando furioso» e nei «Cinque Canti di Ariosto»: influenze vetero e neo-testamentarie nelle vicende "marittime" di Orlando e Astolfo*

7. Loredana Castori, Università di Salerno
Leopardi e i «Trionfi» del Petrarca: il Mediterraneo, il Viaggio, il Varco
8. Margherita Ranaldo, Università di Napoli "L'Orientale" - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Cose che si possono fare con la letteratura. Analisi dell'identità letteraria a Napoli e pratiche di diffusione e condivisione delle conoscenze attraverso i nuovi media
9. Roberta Delli Priscoli, Università di Salerno
Il mare, l'isola, il viaggio negli ultimi libri di Vincenzo Consolo
10. Carola Farci, Università di Pisa – Università di Madrid
Tra cultura europea e italiana: Carmen Martín Gaité come esempio di letteratura transnazionale
11. Carlo Santoli, Università di Salerno
La «Biblioteca Laerte» per un archivio digitale delle letterature e delle arti del Mediterraneo

Aula D

Scrittrici ↔ Scrittori: verso una scrittura integrata della storia letteraria: poesia d'Ottocento

(coordina Patrizia Zambon, Università di Padova; interviene Adriana Chemello, Università di Padova)

1. Francesca Favaro, Università di Padova

Poesia 'in forma di fiore': le «Rime pastorali» di Angela Veronese come intreccio di generi letterari

12. Paola Azzolini, Università di Padova
Metamorfosi del femminile tra poesia e realtà in età romantica
13. Carmen Sari, Università di Venezia "Ca' Foscari"
Erminia Fuà: poetessa di vocazione e non di elezione
14. Silvio Ramat, Università di Padova
Gli azzurri di Maria Alinda
15. Barbara Stagnitti, Università Cattolica di Milano
«Fatalità» negriana: «primo grido, incomposto e violento, della mia anima»
16. Elena Rampazzo, Università di Padova
Tra Eva Cattermole e Paolo Buzzi: il leopardismo di Saffo

Aula E

Filosofia e teologia in Dante

(coordina Nicolò Mineo, Università di Catania; interviene Rino Caputo, Università di Roma "Tor Vergata")

17. Sergio Cristaldi, Università di Catania
La versione dantesca di un viaggio neoplatonico
18. Concetto Martello, Università di Catania
Fonti filosofiche medievali di Dante
19. Sebastiano Italia, Università di Catania
Sistemi filosofici nell'opera di Dante
20. Valeria Rinaldi, Università di Napoli "L'Orientale"
Stazio come modello di lettore cristiano
21. Antonio Soro, Università di Roma "Tor Vergata"
«Sotto 'l velame de li versi strani» (Inf.IX 63)

Aula F

Il punto sulla scrittura di Leonardo Sciascia. II. Forme dell'intertestualità

(coordina Giuseppe Traina, Università di Catania; interviene Ricciarda Ricorda, Università di Venezia "Ca' Foscari")

1. Sonia Corrias, Università di Sassari
Sciascia e Glauser: tra Responsabilità e Caso
2. Luciano Curreri, Université de Liège
Zola in Sciascia. Una nota sul «Candido»
3. Alessio Piras, Università di Pisa
Scrivere la guerra. «L'Antimonio» di Leonardo Sciascia tra finzione storica, critica sociale e racconto di formazione
4. Ricciarda Ricorda, Università di Venezia "Ca' Foscari"
Sciascia scrittore europeo
5. Andrea Schembari, Università di Stettino
Tra dissenso e «testimonianza». Il segno degli scrittori polacchi nell'opera di Leonardo Sciascia
6. Marco Pioli, Università di Macerata
Leonardo Sciascia, la Sicilia e la Spagna: «Barocco del sud»

Aula G

Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi. II.

(coordina Elisabetta Selmi, Università di Padova; interviene Simona Morando, Università di Genova)

7. Alessandra Munari, Università di Padova
L'«Ismenia» di Giovan Battista Andreini
8. Alice Palumbo, Sapienza Università di Roma
«L'Amor Finto» di Prospero Bonarelli
9. Enrico Zucchi, Università di Padova
Eroi pastori: intorno all'ibridismo del dramma pastorale pre-arcadico e arcadico

Il romanzo epistolare: forme e modelli della narrativa per lettere. II.

(coordina Fabio Danelon, Università di Verona; interviene Corrado Viola, Università di Verona)

10. Pérette-Cecile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy
Dall'appropriazione interpretativa alla restituzione filologica: le traduzioni italiane moderne della «Nouvelle Héloïse» e del «Werther» e la nascita del romanzo epistolare italiano nel contesto europeo
11. Marina Candiani, Université de Lorraine, Nancy – Università di Verona
Da un manoscritto inedito di Giovita Scalvini: tracce di scrittura epistolare nella prosa sentimentale dell'io narrante
12. Giulia Brian, Università di Padova
Carta, penna e calamaio: quando i personaggi comunicano per lettera. Le funzioni del modulo epistolare nei romanzi di Fogazzaro

Aula H

Tra metamorfosi e permanenze: simboli, miti e allegorie del personaggio femminile. II. Il personaggio femminile nelle opere degli scrittori. La costruzione moderna dei ruoli di genere

(coordina Ilenia De Bernardis, Università di Bari; interviene Maria Serena Sapego, Sapienza Università di Roma)

13. Silvia Uroda, Università di Venezia “Ca’ Foscari” - Universitat Autònoma de Barcelona
Il personaggio femminile nella «Gazzetta veneta» di Gasparo Gozzi
14. Piera Zagone, Università di Palermo
La donna nel «Conciliatore» fra idealismi e normalizzazioni
15. Rosario Castelli, Università di Catania
Dinamica della repressione e del senso di colpa nella novella «Tortura» di Luigi Capuana
16. Rosalba Galvagno, Università di Catania
Un'eroina alla ricerca della femminilità nell'Italia del secondo Ottocento: «Illusione» di Federico De Roberto
17. Fernanda Palma, Università di Napoli “L'Orientale”
Influenze vinciane nel personaggio femminile dannunziano
18. Palma Incarnato, Università di Napoli “L'Orientale” - Université de Bourgogne
Donne e pseudo-donne nella prosa di Stefano D'Arrigo

Tra metamorfosi e permanenze: simboli, miti e allegorie del personaggio femminile. III. Il mito

(coordina Annalisa Perrotta, Sapienza Università di Roma; interviene Maria Serena Sapego, Sapienza Università di Roma)

19. Dario Stazzone, Università di Catania
Marta e la dama senza naso nella «Diceria» di Bufalino: un appressamento alla morte

20. Chiara Coppin, Università di Napoli "L'Orientale"
Madri assassine: declinazioni moderne del mito di Medea tra la scena e il romanzo
21. Claudia Messina, Università di Roma Tre
La costruzione del personaggio mitico nel teatro di Dacia Maraini: il caso de «I sogni di Clitennestra»

Aula I

Alessandro Manzoni: figure e linguaggi di un pensiero europeo (coordina Pierantonio Frare, Università Cattolica di Milano; interviene Francesco De Cristofaro, Università di Napoli "Federico II")

22. Monica Bisi, Università Cattolica di Milano
Manzoni nel dibattito estetico europeo fra XVIII e XIX secolo: interesse, verisimiglianza e utilità del genere idillio
23. Ottavio Ghidini, Università Cattolica di Milano
«La beauté dans le désespoir». Niobe tra Madame de Staël e Manzoni
24. Matteo Sarni, Università di Torino
Affinità simboliche fra Scott e Manzoni
25. Ilaria de Seta, Université de Liège
Tre modelli culturali: le biblioteche nei «Promessi sposi»
26. Cristina Cappelletti, Università Cattolica di Milano
«Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire»: Manzoni, Voltaire e la giustizia ingiusta
27. Giuseppe Polimeni, Università di Pavia
«Si tratta di somministrare un mezzo, e non d'imporre una legge». Appunti sul tema del "contratto linguistico", da Dante a Manzoni
28. Rita Zama, Università Cattolica di Milano
Il realismo linguistico di Alessandro Manzoni nel crocevia europeo tra Settecento e Ottocento
29. Mariangela Lando, Università di Padova
La ricezione scolastica manzoniana tra Otto e Novecento all'interno della possibilità di un canone della letteratura europea

Aula L

Paradigmi letterari della rappresentazione bellica: la Grande Guerra (coordina Ida De Michelis, Université de Lausanne – Università di Roma "Tor Vergata"; interviene Guido Baldassarri)

30. Cinzia Gallo, Università di Catania
La Grande Guerra, esperienza modernista per Giani Stuparich
2. Alessio Giannanti, Università di Sassari
Voci dialettali, tra documento e rappresentazione letteraria, nella narrativa italiana della prima guerra mondiale
31. Nunzia Soglia, Università di Salerno
Il «Diario di guerra» di Matilde Serao

La Biblioteca di Pirandello

(coordina Simona Costa, Università di Roma Tre; interviene Aldo M. Morace, Università di Sassari)

32. Silvia Morgani, Università di Santiago de Compostela
Echi di contemporaneità nella biblioteca di Pirandello: letture, referenti ed entourages "minori"

33. Francesca Tomassini, Università di Roma Tre
Ricordi di Sicilia nella biblioteca di Luigi Pirandello. Per una ricostruzione della sua formazione drammaturgica

34. Monica Venturini, Università di Roma Tre
Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori

Aula di Fonetica

Scene della modernità. La letteratura, le arti e la rappresentazione della crisi (coordina Florinda Nardi, Università di Roma "Tor Vergata"; interviene Pasquale Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II")

35. Camilla Russo, Università di Trento
La "crisi" del primo Rinascimento fiorentino e la nascita dell'Umanesimo civile

36. Anna Langiano, Università di Roma "Tor Vergata"
Dalla crisi dell'io alla nascita del noi: la letteratura collettiva dell'Accademia degli Incogniti

3. Vittorio Criscuolo, Università di Napoli "L'Orientale"
Francesco Saverio Salfi: un intellettuale tra conservatorismo classicistico e tensione innovatrice

37. Lucilla Bonavita, Università di Roma "Tor Vergata"
Dantismi, petrarchismi e biblismi nell'«Ortis» foscoliano: tra crisi e rinascita

38. Caterina Giordano, Università di Roma Tre
Il dibattito sulla "letteratura d'industria" nelle pagine della rivista «Menabò»

39. Elena Pisuttu, Università di Sassari
Parola d'ordine: fare. Dal fare sibillino al fare storia: «L'Acqua del 2000», di Joyce Lussu